



Só nós dois

(versão projeto Constante)

Samuel Huh

♩. = 110

A Intro Violão capo3

B♭ 9 B♭ 9/D E♭ maj7(6/9) F6(4)

8vb-----

B

B♭ 9 B♭ 9/D E♭ maj7(6/9) F6(4)

1. A-ten-to/a Teu fa-lar, Se-nhor,
2. Em Ti fir-man-do meu o-lhar,

B♭ 9 B♭ 9/D E♭ maj7(6/9) F6(4)

Per-si-go ca-da pas-so Teu; A-qui-lo que fi-
Su-bli-me fa-zes meu an-dar. A-cei-to tu-do/o

Dm7 Gm7 E♭ 9 B♭/D

cou pra trás, Não im-por-ta mais
mais per-der, Na-da vou te-mer

Cm7 F9/A

Se Tu fo-res meu.
Se eu Te ga-nhar.

C Coro

E♭ 9 B♭/D B♭ 9/D

O Teu ca-mi-nho/é sal-va-ção;

E♭ 9 B♭/D B♭ 9/D

É con-fi-ar em Tu-a mão;

D

Cm7 B♭/D E♭ F4

É es-que-cer de tu-do O que não tem fu-tu-ro,

Gm Gm/F Eb

34

Que não tem de- pois;

E Cm7 F9 F#o

38

É ver Teu va- lor,

Gm Gm/F Eb **F Refrão**

42

Vi- ver- mos só nós dois. Meu de-

Cm7 Bb/D Eb F

46

se- jo/é pros- se- guir; Meu des- ti- no/é co- nhe- cer a

G Interludio
Bb 9 Bb 9/D Eb maj7(6/9) F6(4) Bb 9 Bb 9/D Eb maj7(6/9) F6(4)

50

Ti. *solo instrumental*

Bb 9 Bb 9/D Eb maj7(6/9) F6(4) **H Coro**
Eb 9

58

O Teu ca-mi-nho/é sal- va-

Bb/D Eb 9 Bb/D

64

ção; É con- fi- ar em Tu- a mão;

I
Cm7 Bb/D Eb F4

69

É es- que- cer de tu- do O que não tem fu- tu- ro,

Gm Gm/F Eb

74

Que não tem de- pois;

J Variação

78 Cm7 F F#o

É ver Teu va- lor, Pro- var Teu a-

82 Gm Gm/F Eb **K** Refrão

mor, Vi- ver- mos só nós dois. Meu de-

86 Cm7 Bb/D Eb F

se- jo/é pros- se- guir; Meu des- ti- no/é co- nhe- cer a

90 Gm Gm7 Cm7 Bb/D

Ti. Meu de- se- jo/é pros- se- guir; Meu des-

94 Eb F F4 **L** Final Cm7

ti- no/é co- nhe- cer É es- que- cer de

98 Bb/D Eb F4 Gm

tu- do O que não tem fu- tu- ro, Que

102 Gm/F Eb **M** Refrão final 4x Cm7

não tem de- pois; Meu de- se- jo/é pros- se-

106 Bb/D Eb 1-3. F 4. F

guir; Meu des- ti- no/é co- nhe- cer Meu de- cer a

N Final Bb 9 Bb 9/D Eb maj7(6/9) F6(4) Bb 9 Bb 9/D Eb maj7(6/9) F6(4) Bb 9

110 Ti.



Só nós dois

Saxofone Tenor

Samuel Huh

arr. Bruno Brito/Heber Souza

♩ = 110

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a key signature of one flat (Bb) and a tempo marking of ♩ = 110. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes. There are several triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) and dynamic markings like '<' (piano) and '>' (accent). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A section labeled 'Orgão' starts on the second staff. The score concludes with a final double bar line on the tenth staff.



Só nós dois

Trombone

Samuel Huh

arr. Bruno Brito/Heber Souza

$\text{♩} = 110$

The musical score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a tempo marking of quarter note = 110. The first few measures include fingerings 8, 17, and 17. The score features various musical notations such as slurs, accents (>), and dynamic markings (<). A section labeled 'Orgão' starts with a fermata. The piece concludes with a double bar line.



Só nós dois

Trompete em Bb

Samuel Huh

arr. Bruno Brito/Heber Souza

$\text{♩} = 110$

8 17 17

Orgão

gliss